

**UMOWA nr .....**

Zawarta w dniu ..... w Wałbrzychu, pomiędzy:

**Zamek Książ w Wałbrzychu Sp. z o.o.** z siedzibą w Wałbrzychu 58-306, ul. Piastów Śląskich 1, wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego w Sądzie Rejonowym dla Wrocławia – Fabrycznej we Wrocławiu, IX Wydział Gospodarczy KRS pod numerem KRS 0000107734, NIP: 886-000-24-16; REGON:890011550, o wysokości kapitału zakładowego **2.916.000** PLN (wpłacony w całości), zwaną dalej **Zamawiającym lub Zamkiem**, reprezentowaną przez:

**Dorotę Karolewską** Prezesa Zarządu,

a

..... z siedzibą w ....., wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego w Sądzie Rejonowym ..... pod numerem KRS: NIP ....., REGON: ....., o wysokości kapitału zakładowego ..... (wpłacony w całości), zwaną dalej „Wykonawcą”, reprezentowaną przez:

.....  
W rezultacie dokonanego przez Zamawiającego wyboru oferty w trybie przetargu nieograniczonego (1/12/DMiS) została zawarta umowa o treści następującej:

## §1

### Przedmiot umowy

Przedmiotem umowy jest wykonanie usługi w postaci stworzenia autorskiej koncepcji artystycznej (zwanej dalej: Koncepcją artystyczną) oraz realizacji spektakli artystycznych w trakcie edycji standardowych oraz specjalnych Nocnego Zwiedzania Zamku Książ (łącznie dalej: Wydarzenie), które stanowią stałą ofertę Zamawiającego. Szczegółowy opis edycji standardowych oraz specjalnych Wydarzenia znajduje się w Załączniku nr 1 do niniejszej umowy.

## §2

### Oświadczenia i zobowiązania Wykonawcy

1. Wykonawca oświadcza, że wykonanie usługi leży w granicach jego możliwości i kompetencji, oraz że nie istnieją żadne przeszkody natury technicznej ani prawnej uniemożliwiające w całości lub w części wykonanie usługi.
2. Wykonawca zobowiązuje się dochować szczególnej staranności i wykonać usługę na wysokim poziomie artystycznym, kierując się przepisami prawa oraz interesem i wytycznymi Zamawiającego.
3. Wykonawca w ramach wykonywanej usługi zobowiązuje się do:
  - 1) opracowania Koncepcji artystycznej realizowanych spektakli artystycznych w dwóch trybach:
    - a) opracowania jednorazowo podstawowej Koncepcji artystycznej dla edycji standardowych Nocnych Zwiedzań,
    - b) każdorazowego opracowywania Koncepcji artystycznej dla edycji specjalnych Nocnych Zwiedzań zgodnie z wytycznymi Zamawiającego, które zostaną dostarczone drogą elektroniczną przynajmniej na 3 dni robocze przed datą realizacji usługi,

- z tym zastrzeżeniem, że Konceptje artystyczne zostaną przygotowane zgodnie z §4 Umowy,
  - 2) zapewniania liczby aktorów/animatorów zgodnych z zapisami zawartymi w Załączniku numer 1 do umowy,
  - 3) stworzenia strojów aktorów/animatorów oraz ich charakteryzacji zgodnych ze Konceptją artystyczną;
  - 4) zapewniania udziału aktorów/animatorów w zdjęciach i produkcjach filmowych Zamawiającego i turystów, a także pozyskiwania od nich zgód, o których mowa w §3 Umowy,
  - 5) przygotowywania scenografii, dodatkowych atrakcji oraz uruchamiania sprzętu na trasie zwiedzania zgodnie z Konceptją artystyczną zaakceptowaną przez Zamawiającego w dniach i godzinach, o których mowa w §6 ust. 2 Umowy,
  - 6) realizowania spektakli zgodnie z Konceptją artystyczną zwiedzania każdorazowo uprzednio zaakceptowanym przez Zamawiającego.
4. Wykonawca oświadcza, iż przystępując do zawarcia niniejszej umowy, zapoznał się wcześniej z wymaganiami Zamawiającego dotyczącymi organizacji Nocnego Zwiedzania Zamku Książ i stworzy Konceptję artystyczną odpowiadającą swoim standardem normom jakościowym uznawanym przez Zamawiającego, przy zachowaniu staranności wymaganej dla tworzenia tego rodzaju usługi.
5. Wykonawca oświadcza, że uzyska zgodę aktorów/animatorów na wykorzystanie ich wizerunków w celach związanych z realizacją niniejszej Umowy a także w celach promocyjnych oraz komercyjnych przez Zamawiającego, a także wyraża zgodę na wykorzystanie w tym celu fotografii i filmów prezentujących spektakle i wizerunek aktorów/animatorów na wszelkich polach eksploatacji opisanych w §3 i §10 Umowy.
7. Wykorzystanie wizerunków aktorów/animatorów zatrudnionych przez Wykonawcę w sposób zgodny z postanowieniami niniejszej Umowy nie będzie powodowało dla Zamawiającego obowiązku zapłaty jakichkolwiek wynagrodzeń, poza wskazanym w §8 oraz nie będzie powodowało innego rodzaju odpowiedzialności z tytułu korzystania z wykonanych przez Zamek fotografii i innych materiałów z wizerunkiem aktorów/animatorów.
8. Wykonawca zobowiązuje się do przygotowania i ucharakteryzowania aktorów/animatorów na potrzeby profesjonalnej sesji fotograficznej i/albo filmowej promującej usługę Nocnego Zwiedzania przynajmniej raz do roku, w ramach wynagrodzenia określonego w §4 oraz pozyskania na te cele odpowiednich zgód aktorów/animatorów, o których mowa w ust. 6 powyżej. Fotografa i filmowców zapewni Zamawiający i będzie posiadał wszelkie prawa majątkowe do tych zdjęć.
9. Wykonawca oświadcza, że wykonywane przez niego spektakle artystyczne będą zgodne z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności z prawem autorskim oraz dobrymi obyczajami i zasadami współżycia społecznego. Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich z tytułu naruszenia ich praw w związku z realizacją przedmiotu umowy i wykorzystaniem wizerunku aktorów przez Zamawiającego oraz turystów. W przypadku zgłoszenia przez osobę trzecią roszczeń, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, Wykonawca, po zawiadomieniu przez Zamawiającego, niezwłocznie przystąpi do wyjaśnienia sprawy oraz wystąpi przeciwko takim roszczeniom na własny koszt i ryzyko oraz zaspokoi wszelkie uzasadnione roszczenia.

### §3

#### Zgody na rozpowszechnianie wizerunku aktorów

1. Wykonawca oświadcza, że pozyska od aktorów/animatorów zgody na promocyjne oraz komercyjne wykorzystanie ich wizerunku na fotografiach i filmach prezentujących spektakle i animacje w dniu zawarcia umowy, zgodnie z poniższym wzorem:

....., dnia .....

#### ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

Ja .....

Zamieszkała/y .....

I.

Wyrażam dobrowolną zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w postaci wykorzystania i rozpowszechniania mojego wizerunku oraz głosu utrwalonego podczas wydarzenia „Nocne Zwiedzanie Zamku Książ” organizowanego przez Zamek Książ w Wałbrzychu w określonych terminach przez ..... „.....” (Administrator danych) w celu realizacji umowy nr ..... z dnia ..... zawartej z Zamek Książ w Wałbrzychu Sp. z o.o. oraz na rozpowszechnianie zdjęć i nagrań z moim udziałem dla celów informacyjnych, reklamowych, promocyjnych i marketingowych przez Zamek Książ w Wałbrzychu Sp. z o.o., w tym poprzez rozpowszechnianie mojego wizerunku w postaci relacji z wydarzenia wykonywanych przez turystów uczestniczących w zwiedzaniu.

Niniejsza zgoda obejmuje w szczególności następujące pola eksploatacji:

- a) utrwalenie audiowizualne (w tym analogowe i cyfrowe) na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym,  
a w szczególności na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego, w sieci multimedialnej (w tym Internet oraz Intranet),
- b) zwielokrotnienie analogowe i cyfrowe jakąkolwiek techniką, w tym techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet oraz Intranet),
- c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie,
- d) rozpowszechnianie i publikowanie we wszelki możliwy sposób, także poprzez publiczne wystawienie, odtworzenie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym zamieszczenie w sieci Internet na stronie www Zamawiającego,
- e) prawo obrotu w kraju i za granicą z wyłączeniem możliwości dalszej sprzedaży,
- f) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których Fotografie utrwalono lub zwielokrotniono,
- g) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej w tym Internetu w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
- h) wykorzystanie na stronach internetowych,

- i) wykorzystanie w utworach multimedialnych,
- j) wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
- k) zmiany, przeróbki, modyfikacje, wykorzystywanie do opracowywania dalszych utworów,
- l) prawo do zwielokrotnienia, włączając w to prawo zwielokrotnienia w części lub jakimkolwiek środkami, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczenia warunków dopuszczalności tych czynność.

## II.

Udzielam niniejszej zgody na rozpowszechnianie wizerunku bez ograniczeń czasowych i terytorialnych.

## III.

Zrzekam się wszelkich roszczeń, w tym również o wynagrodzenie (istniejących i przyszłych), z wyjątkiem wynagrodzenia ustalonego w umowie [.....], z tytułu wykorzystywania mojego wizerunku na potrzeby jak w oświadczeniu.

- 
2. Wykonawca zobowiązuje się, że spełni wobec aktorów/animatorów wymagany prawem obowiązek informacyjny w momencie zbierania danych osobowych, zgodnie z art. 13 RODO.
  3. Wykonawca zobowiązuje się, że pozyska zgody, o których mowa w ust. 1 i 2, w terminie określonym w par. 3 ust. 1. W razie niepozyskania przedmiotowych zgód Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty kary umownej w wysokości 500 zł za każdy przypadek braku pozyskania zgody. Zamawiający zastrzega sobie możliwość dochodzenia odszkodowania z tytułu braku zgody animatora na wykorzystanie wizerunku w kwocie przewyższającej wysokość wskazanej w zdaniu poprzedzającym kary umownej.
  4. Wykonawca oświadcza, że umożliwi wgląd do zebranych zgód, a także że dostarczy zgody pozyskane od aktorów/animatorów niezwłocznie na każde żądanie Zamawiającego.
  5. Wykorzystanie wizerunków animatorów zatrudnionych przez Wykonawcę w sposób zgodny z postanowieniami niniejszej Umowy nie będzie rodziło dla Zamawiającego obowiązku zapłaty jakichkolwiek wynagrodzeń poza wskazanym w §8 oraz nie będzie rodziło innego rodzaju odpowiedzialności z tytułu korzystania z wykonanych przez Zamawiającego fotografii i innych materiałów z wizerunkiem aktorów/animatorów.

## §4

### Koncepcja artystyczna

1. Wykonawca oświadcza, iż Koncepcja artystyczna stworzona przez Wykonawcę w ramach wykonania niniejszej Umowy stanowić będzie utwór będący przedmiotem prawa autorskiego w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Koncepcji artystycznych oraz Scenariuszy, o których mowa w ust. 5, na zasadach opisanych w §10 Umowy.

3. Koncepcja artystyczna będzie posiadać następujące cechy:
  - a) będzie nawiązywać do historii o tajemnicach, legendach i duchach zamku,
  - b) będzie określała trasę zwiedzania,
  - c) będzie w nim zawarta kolejność przedstawionych zdarzeń przypisanych do określonych miejsc na trasie;
  - d) określi sposób przedstawienia zdarzeń; w tym użytych kostiumów, rekwizytów, dekoracji zaplanowanych na czas ok. 45 minut.
  - e) określi opis postaci występujących w trakcie Nocnego Zwiedzania,
  - f) będzie zawierała szkic historii, które będą przedstawiane przez przewodników, Strony dopuszczają elementy improwizacyjne w trakcie Wydarzenia, mające na celu zwiększenie jego atrakcyjności,
  - g) uwzględni czas wchodzenia po sobie grup Nocnego Zwiedzania do zamku zgodnie z przesyłanym spisem dat, godzin i liczby grup opisanym w §6 ust. 2 Umowy, tak żeby każda grupa miała zrealizowany pełną Koncepcję artystyczną.
4. Zamawiający jest uprawniony do regularnego konsultowania się z Wykonawcą w sprawach dotyczących założeń Koncepcji artystycznej oraz ewentualnych propozycji korekt, co do jej treści.
5. Wszystkie Koncepcje artystyczne Wykonawca będzie dostarczał Zamawiającemu drogą elektroniczną. W przypadku nieznacznych zmian Koncepcji artystycznych przy powtarzanych Koncepcjach artystycznych Nocnego zwiedzania spowodowanych np. wyłączeniem części trasy lub zamianą postaci, Zamawiający dopuszcza przesłanie mu Koncepcji artystycznej w wersji skróconej (zwanej dalej: Scenariuszem) tj. z wyłączeniem cech opisanych §4 ust. 3 pkt d) i f) Umowy
6. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu Koncepcję artystyczną zwiedzania edycji standardowej do akceptacji do dnia..... W przypadku wyłączenia części trasy ze zwiedzania Zamawiający poinformuje o tym Wykonawcę przynajmniej na 12 godzin przed realizacją usługi, a Wykonawca dostarczy Zamawiającemu Scenariusz po modyfikacjach w ciągu 4 godzin od otrzymania informacji o zmianach. Zamawiający zaakceptuje Scenariusz lub dokona niezbędnych poprawek do 2 godzin od otrzymania Scenariusza.
7. Wykonawca będzie dostarczał Zamawiającemu drogą elektroniczną każdorazowo Koncepcję artystyczną lub Scenariusz edycji okolicznościowych do akceptacji przynajmniej na 24 godziny przed realizacją usługi, chyba że Zamawiający zgłosi zapotrzebowanie na usługę w czasie krótszym.
8. W zakresie, o którym mowa w ust. 3. strony dopuszczają możliwość wprowadzania przez Zamawiającego zmian, poprawek, przykładowo poprzez dokonanie tłumaczeń, przystosowań lub tworzenia skrótów w treści Koncepcji artystycznej.
9. Po stronie Zamawiającego leży wyłączne prawo do decydowania o publikacji lub innym wykorzystaniu Koncepcji artystycznej Wydarzenia.

## **§5**

### **Zobowiązania Zamawiającego**

Zamawiający w ramach realizacji przedmiotu umowy zobowiązuje się do:

- a) zapewnienia stanowiska ochrony do każdej grupy Nocnego Zwiedzania oraz ochrony zgodnie z planem ochrony obowiązującym w Spółce,
- b) zapewnienia przewodnika do każdej grupy Nocnego Zwiedzania;
- c) zapewnienia przynajmniej dwóch pomieszczeń z szafami na cele przechowania scenografii, ubiorów, gadżetów oraz pozostałych elementy dekoracyjne służące do realizacji Nocnego Zwiedzania oraz udostępnienie tych pomieszczeń oraz trasy na 60 minut przed realizacją usługi,
- d) aktywnej sprzedaży usługi Nocnego Zwiedzania, ogłaszania terminów przynajmniej raz w tygodniu w weekend, chyba że będzie to kolidowało z innymi wcześniej zaplanowanymi wydarzeniami,
- e) zapewnienia dodatkowego sprzętu w ramach realizacji usługi po przedstawieniu Koncepcji artystycznej lub Scenariusza oraz jego akceptacji przez Zamawiającego,
- f) współpracowania przy realizacji Koncepcji artystycznej, a w szczególności przekazania Wykonawcy wszelkich materiałów i wskazówek, które będą niezbędne do wykonania Koncepcji artystycznej oraz udzielenia wszelkich dalszych informacji, jakie okażą się konieczne dla należytego realizacji usługi.

## **§6**

### **Termin i miejsce realizacji umowy**

1. Umowa zostaje zawarta na czas oznaczony do dnia ..... bądź do momentu wyczerpania kwoty, o której mowa w §8 ust. 2 Umowy, w zależności od tego które ze zdarzeń nastąpi wcześniej.
2. Zamawiający będzie dostarczał drogą elektroniczną Wykonawcy spis terminów, godzin wejść oraz liczbę grup do zamku w danym miesiącu z przynajmniej dwutygodniowym wyprzedzeniem zgodnie ze swoją wiedzą w danym dniu. Zamawiający będzie aktualizował spis terminów i godzin wejść na bieżąco i dostarczał go drogą elektroniczną Wykonawcy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji usługi przy zgłoszeniu jej zapotrzebowania drogą elektroniczną przez Zamawiającego na co najmniej 12 godzin przed planowanym wejściem grupy.
4. Zamawiający ma prawo do bezpłatnego odwołania usługi, jednak nie później niż na 12 godzin przed planowanym wejściem grupy.

## **§7**

### **Przedstawiciele stron**

1. Zamek upoważnia do kontaktów w zakresie wykonania niniejszej umowy:  
Pana Marka Kwiecińskiego, tel. 603 35 35 77, email: nocne@ksiaz.walbrzych.pl
2. Osobą do kontaktów ze strony Wykonawcy jest ....., tel. ...., email: .....
3. W przypadku nieobecności Strony wyznaczają zastępstwo i poinformują o tym drogą elektroniczną.
4. Zmiana osób upoważnionych, wymienionych powyżej następuje w formie pisemnej bez konieczności sporządzania aneksu do umowy.

## **§8**

## **Płatności**

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy określonego w §1 Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości:
  - 1) .....zł netto (słownie:            złotych) za realizację spektaklu podczas edycji standardowej Nocnego Zwiedzania opisaną w Załączniku nr 1 do niniejszej umowy powiększoną o podatek od towarów i usług w obowiązującej wysokości, tj. ....% VAT
  - 2) .....zł netto (słownie:            złotych) za realizację spektaklu podczas edycji specjalnych Nocnego Zwiedzania opisaną w załączniku numer 1 do niniejszej umowy powiększoną o podatek od towarów i usług w obowiązującej wysokości, tj. ....% VAT,
2. Maksymalne wynagrodzenie z tytułu realizacji umowy nie może przekroczyć kwoty 930 960 zł netto, powiększonej o podatek od towarów i usług w obowiązującej wysokości, tj. 23 % VAT.
3. Podstawę do wystawienia faktury VAT za realizację usług w danym miesiącu kalendarzowym będzie stanowił zaakceptowany przez przedstawicieli obu Stron protokół w postaci tabeli rozliczenia (zwanej dalej: Tabelą) zawierający spis zrealizowanych w danym miesiącu spektakli, wykonany przez Zamawiającego oraz dostarczony Wykonawcy drogą elektroniczną, nie później niż do 5 dnia miesiąca następującego po miesiącu, którego dotyczy rozliczenie.
4. Wynagrodzenie określone w ust. 1 wyczerpuje wszelkie roszczenia Wykonawcy z tytułu wykonania niniejszej Umowy, w tym z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do utworów powstałych w ramach realizacji Umowy oraz zgód aktorów/animatorów na wykorzystywanie ich wizerunku.
5. Wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy będzie wpłacone przez Zamawiającego na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany w fakturach VAT, na podstawie faktur VAT.
6. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie polecenia przelewu, w terminie do 30 dni od daty doręczenia Zamawiającemu, prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury VAT. Za dzień zapłaty wynagrodzenia uważany będzie dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
7. Wykonawca oświadcza, że numer rachunku bankowego wskazany na wystawionych fakturach jest numerem właściwym dla dokonania rozliczeń na zasadach podzielonej płatności (split payment), zgodnie z przepisami ustawy z dnia 11 marca 2004 roku o podatku od towarów i usług.
8. Wykonawca oświadcza, że jest zgłoszony do białej listy podatników VAT. Zapłata nastąpi za pośrednictwem metody podzielonej płatności.
9. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego odpowiedzialność za wszelkie szkody oraz obciążenia nałożone na Zamawiającego przez organy podatkowe, wynikłe ze zmiany statusu rachunku bankowego jako zawartego w wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT.

## **§9**

### **Warunki realizacji i odbioru przedmiotu umowy**

1. Wykonawca w ciągu 3 dni roboczych od zawarcia umowy, zobowiązany jest oddelegować pracownika do siedziby Zamawiającego, w celu dokonania szczegółowych oględzin miejsca realizacji usługi oraz uzgodnienia szczegółów wykonawczych.
2. Przedmiot umowy należy zrealizować na podstawie Koncepcji artystycznej załączonej do oferty, po akceptacji dokonanej przez Zamawiającego dokonanej po podpisaniu niniejszej umowy.

3. Zamawiający zastrzega sobie prawo ingerencji w Koncepcję artystyczną załączoną do wybranej, najkorzystniejszej oferty.
4. Na etapie wykonywania spektakli i realizacji zaakceptowanych Koncepcji artystycznych lub Scenariuszy Zamawiający zastrzega sobie prawo do merytorycznego nadzoru wykonywanych atrakcji z możliwością wskazania zmian.

## **§10**

### **Postanowienia dotyczące praw autorskich**

1. Wykonawca oświadcza, iż będzie dysponował na zasadzie wyłączności autorskimi prawami majątkowymi do wszelkich utworów wytworzonych w ramach realizacji Umowy (Utwory) wraz z wyłącznym prawem do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do Utworów.
2. Wykonawca oświadcza, iż zawarcie i wykonanie Umowy nie wymaga uzyskania zezwoleń osób trzecich i nie narusza praw osób trzecich.
3. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, określonego w §8 Umowy zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego, bez konieczności składania w tym zakresie dodatkowego oświadczenia woli, autorskie prawa majątkowe do Utworów, na polach eksploatacji określonych w ustępie 4, tak do całości jak i do każdego elementu Utworów, Przeniesienie praw następuje z chwilą zapłaty przez Zamawiającego zgodnie z postanowieniami §6 ust. 6 Umowy. Z chwilą nabycia autorskich praw majątkowych, Zamawiający nabywa także bez dodatkowej opłaty własność nośników i egzemplarzy, na których utrwalono Utwory, co do których następuje nabycie tych praw oraz prawo do wykonywania oraz zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do tych Utworów.
4. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworów, uprawnia Zamawiającego do korzystania i rozporządzania tymi Utworami na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie i zwielokrotnianie jakiegokolwiek techniką nieograniczonej liczby egzemplarzy utworów lub ich elementów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, w pamięci komputera oraz techniką cyfrową, jak i w sieciach multimedialnych, w tym typu Internet i Intranet, na wszelkich nośnikach danych, włącznie z czynnościami przygotowawczymi do sporządzenia egzemplarzy utworów czy ich utrwalenia, a także poprzez wydruk komputerowy;
  - b) wprowadzanie oryginału utworów lub ich elementów oraz egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, do obrotu, bez ograniczenia co do terytorium oraz liczby nośników: w postaci wprowadzania zwielokrotnionych egzemplarzy utworów lub ich elementów do obrotu drogą przeniesienia własności egzemplarza utworu (w sposób odpłatny albo nieodpłatny), przez rozpowszechnianie w każdej formie i we wszelkiego typu materiałach, w szczególności za pomocą sieci Internet i Intranet, a także użyczenia, najmu lub dzierżawy oryginału albo egzemplarzy utworów, albo ich elementów. Wprowadzanie oryginału utworów lub ich elementów oraz egzemplarzy nośników, na których utwory utrwalono, do obrotu wymaga zgody Wykonawcy, który zobowiązuje się, że nie odmówi jej bez uzasadnionej przyczyny,
  - c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie oraz ekspozycja w ramach platform cyfrowych, przesyłanie za pośrednictwem sieci

- multimedialnych, w szczególności Internetu i Intranetu, rozpowszechnianie w postaci wydruku bądź wywołanych zdjęć, wykorzystanie w działaniach wizualnych, audiowizualnych lub multimedialnych oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do utworów dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez zamieszczanie na stronie internetowej i intranetowej Zamawiającego i innych stronach internetowych i intranetowych oraz w treści korespondencji i materiałów przesyłanych drogą elektroniczną, a także poprzez wprowadzanie do pamięci komputera lub innych urządzeń służących do przetwarzania danych – jakąkolwiek techniką, włącznie z tymczasową (czasową) postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM;
- d) wykorzystanie utworów oraz ich elementów do wykonywania nowych opracowań, w tym materiałów reklamowych i promocyjnych, strategii, koncepcji, planów itp., a także wykorzystanie utworów oraz ich elementów do korzystania z oraz rozpowszechniania opracowań, strategii, koncepcji, planów itp., oraz wyrażanie zgody na dokonywanie powyższego przez osoby trzecie (zgoda na wykonywanie praw zależnych);
  - e) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiana układu lub wprowadzanie jakichkolwiek innych zmian, wykorzystanie utworu oraz jego fragmentów do wykonywania nowych opracowań, w tym projektów, strategii, koncepcji i planów,
  - f) wprowadzania egzemplarzy utworu do obrotu, jego rozpowszechniania (za wynagrodzeniem lub bezpłatnie), w tym użyczania lub najmu utworów lub programów komputerowych lub ich kopii, przy czym wprowadzanie egzemplarzy utworu do obrotu wymaga zgody Wykonawcy, który zobowiązuje się, że nie odmówi jej bez uzasadnionej przyczyny.
5. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że w przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami z tytułu praw autorskich, zwolni Zamawiającego od tych roszczeń lub naprawi poniesione przez niego szkody, wynikające w szczególności z działań mających na celu doprowadzenie do odstąpienia przez osobę trzecią od dochodzenia roszczeń lub z konieczności zaspokojenia roszczeń osób trzecich, w tym pokryje wszelkie niezbędne koszty czynności przedsądowych i ewentualnego postępowania sądowego.
  6. Zamawiającemu będzie przysługiwać na wszystkich wymienionych w ust. 4 polach eksploatacji prawo do korzystania i rozporządzania Utworami, ich częściami lub poszczególnymi elementami w celach związanych lub niezwiązanych z działalnością gospodarczą Zamawiającego. Dotyczy to również opracowań Utworów, ich części i poszczególnych elementów, a także dalszych opracowań.
  7. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich bez ograniczeń terytorialnych, czasowych i podmiotowych.
  8. Wykonawca gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego przysługujących twórcy praw osobistych do Utworów i ich opracowań i ich dalszych opracowań, w tym sprawowanie nadzoru autorskiego.
  9. Wykonawca gwarantuje i zobowiązuje się, że twórca nie będzie wykonywał wobec Zamawiającego autorskich praw osobistych do Utworów, w szczególności gwarantuje, że twórca wyraża zgodę na swobodny wybór przez Zamawiającego czasu, miejsca oraz formy pierwszego publicznego udostępnienia Utworów.

## **Odpowiedzialność za szkody**

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu przy wykonywaniu niniejszej umowy zarówno własnym zwinionym działaniem lub zaniechaniem, jak i działaniem lub zaniechaniem swoich pracowników, współpracowników, oraz osób przebywających na terenie Zamawiającego.
2. Wykonawca ponosi także wyłączną odpowiedzialność za szkody poniesione przez osoby trzecie, w tym jego pracowników, współpracowników oraz osoby przebywające za zgodą Wykonawcy, powstałe w związku z wykonaniem przedmiotu umowy, chyba że wykaże, iż szkody te powstały wyłącznie z przyczyn zwinionych przez Zamawiającego.
3. Wykonawca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów, które Zamawiający poniósł w celu zwalczania roszczeń osób trzecich lub w związku ze zniszczeniem mienia Zamawiającego powstałych w wyniku realizacji przedmiotu umowy. Wykonawca oświadcza, iż posiada wiedzę, że udostępnione mienie ma charakter zabytkowy i tym samym podlega szczególnej ochronie i nadzwyczajnej dbałości w celu uniknięcia ewentualnych strat.

## **§12**

### **Informacje niejawnne**

4. Wykonawca zobowiązany jest bezwarunkowo do ochrony Informacji Chronionych Zamawiającego. Informacje Chronione - to wszystkie informacje dostępne w Instytucie (oprócz informacji podanych do wiadomości publicznej w okolicznościach nie będących wynikiem czynu bezprawnego), do których Wykonawca ma dostęp w związku realizacją niniejszej Umowy. Między innymi należą do nich informacje prawnie chronione w rozumieniu obowiązujących przepisów prawa, w tym stanowiące, tajemnice przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji dotyczące nieujawnionych do wiadomości publicznej informacji technicznych, technologicznych, organizacyjno-finansowych, cenników i szczegółów oferty przygotowanych dla Zamawiającego lub w celu posługiwania się nimi przez Wykonawcę lub innych informacji posiadających wartość gospodarczą dla Zamawiającego w celu zachowania ich w tajemnicy i których wykorzystanie, przekazanie, lub ujawnienie osobie nieuprawnionej zagraża lub narusza interesy Zamawiającego.
5. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w tajemnicy Informacji Chronionych Zamawiającego, w których posiadanie weszły w związku z realizacją Umowy w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa i postanowieniami niniejszej Umowy.
6. Wykonawca nie może bez uprzedniej pisemnej pod rygorem nieważności zgody Zamawiającego kopiować, rozpowszechniać lub ujawniać osobom trzecim informacji dotyczących treści Umowy oraz Informacji Chronionych, dotyczących Zamawiającego lub jego interesów, finansów lub działań, włącznie ze wszelkimi danymi technicznymi, technologicznymi i tajemnicami handlowymi, niezależnie od źródeł tych informacji, chyba że muszą być one udostępnione na mocy powszechnie i bezwzględnie obowiązujących przepisów prawa lub na żądanie właściwego sądu, organu administracyjnego lub innych upoważnionych organów.

5. Zobowiązanie do zachowania w tajemnicy Informacji Chronionych obowiązywać będzie Wykonawcę w czasie trwania Umowy oraz w okresie 5 lat po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu.
6. Zastrzeżenie poufności nie dotyczy prawa Wykonawcy do umieszczania w materiałach referencyjnych i reklamowych informacji o fakcie współpracy między stronami. Zamawiający na wniosek Wykonawcy wystawi dokument potwierdzający jakość wykonania niniejszej umowy (referencje).

### **§13**

#### **Odstąpienie od umowy i rozwiązanie**

1. Zamawiający ma prawo odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, w szczególności:
  - a) niezrealizowaniu spektaklu w terminie i dniu wyznaczonym przez Zamawiającego,
  - b) zrealizowaniu spektaklu o niskiej jakości, która będzie godzić w interesy oraz wizerunek Zamawiającego np. obrażanie turystów, przygotowanie nieatrakcyjnych elementów scenograficznych.
2. Zamawiający jest uprawniony do złożenia oświadczenia o odstąpieniu od Umowy w terminie 3 – miesięcy od dnia dowiedzenia się o wystąpieniu przyczyny uzasadniającej złożenie wypowiedzenia.
3. Zawiadomienie o odstąpieniu od Umowy następuje w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Każda ze Stron może wypowiedzieć Umowę z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia.
5. Zamawiający jest uprawniony do rozwiązania Umowy bez zachowania okresu wypowiedzenia w następujących przypadkach:
  - a) dopuszczenia się przez Wykonawcę rażącego naruszenia prawa,
  - b) rażącego niedbalstwa Wykonawcę, w tym nieprawidłowego wykonywania Umowy,
  - c) gdy przedmiot Umowy nie będzie mógł być wykonywany z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy,
  - d) stwierdzenia przez Zamawiającego faktu działania na jego szkodę przez Wykonawcę.
6. Rozwiązanie Umowy wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### **§14**

#### **Kary umowne**

1. Wykonawca zobowiązany jest zapłacić Zamawiającemu karę umowną w wysokości:
  - a) 4-krotność wynagrodzenia określonego w par. § 8 ust. 1 Umowy – w zależności od rodzaju wydarzenia, jeżeli Wykonawca nie zrealizuje usługi w terminie i dniu zleconym przez Zamawiającego z powodu okoliczności, za które nie odpowiada Zamawiający
  - b) 10% wynagrodzenia określonego w §8 ust. 2 Umowy w przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od Umowy lub rozwiązania przez Zamawiającego Umowy z przyczyn obciążających Wykonawcę lub odstąpienia od umowy przez Wykonawcę z przyczyn niezależnych od Zamawiającego;

- c) 20 % wynagrodzenia określonego w §8 ust. 1 Umowy – w zależności od rodzaju wydarzenia, za każde 30 minut opóźnienia w realizacji usługi, chyba że opóźnienie będzie wynikało z okoliczności, za które odpowiada Zamawiający lub będzie to spowodowane tzw. siłą wyższą.
2. Łączna wysokość kar umownych płatnych przez Wykonawcę z tytułów określonych w ust. 1 pkt 1) i 3), liczona za każdy przypadek uzasadniający ich naliczenie oddzielnie, nie może przekroczyć 30% wynagrodzenia, określonego w §8 ust. 2 Umowy.
  3. Zamawiający ma prawo dochodzenia odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych określonych w ust. 1 do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
  4. Zamawiający ma prawo do potrącania kar umownych z wynagrodzenia należnego Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.

## **§15**

### **Zmiana umowy**

1. Strony dopuszczają możliwość zmiany Umowy, w szczególności w sytuacji zmiany wysokości wynagrodzenia Wykonawcy brutto na skutek zmiany stawek podatku VAT, wynikających z przepisów prawa w określonym tymi przepisami terminie ich wprowadzenia i obowiązywania.
2. Zmiana Umowy może nastąpić na pisemny umotywowany wniosek jednej ze Stron, za zgodą drugiej Strony Umowy, na podstawie aneksu do Umowy sporządzonego w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

## **§16**

### **RODO**

1. Wszelkie dane osobowe pozyskane przez Administratora w związku z niniejszą umową będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby realizacji umowy oraz chronić je będą przed dostępem osób nieupoważnionych, zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych – zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej: RODO).
2. Strony jako Administratorzy Danych Osobowych oświadczają, że wprowadziły odpowiednie środki techniczne i organizacyjne, aby przetwarzanie odbyło się zgodnie z przepisami RODO.
3. Strony zobowiązują się do przetwarzania danych osobowych osób reprezentujących stronę, pracowników wyznaczonych do kontaktu między stronami tylko w celu i w czasookresie niezbędnym, do realizacji niniejszej umowy. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, wszyscy pracownicy zostali przeszkoleni z zakresu ochrony danych osobowych, każdy pracownik zobowiązał się do zachowania poufności i tajemnicy. Pracownicy zostali upoważnieni do przetwarzania danych osobowych.
4. Strony będą przetwarzać dane osób reprezentujących stronę, kontaktowe osób zaangażowanych w realizację niniejszej umowy i zobowiązują się do wykonania obowiązku informacyjnego (art.14. RODO) wobec tych osób w imieniu drugiej Strony.

**§17**  
**Oświadczenia o niekaralności**

Wykonawca przed przystąpieniem do wykonywania przedmiotu zamówienia musi przedłożyć Zamawiającemu zaświadczenia o niekaralności z Krajowego Rejestru Karnego (dotyczy tzw. „ustawy Kamilka”) dla każdego animatora. Zgodnie z art. 21 ust. 3 Ustawy z dnia 13 maja 2016 r. o przeciwdziałaniu zagrożeniom przestępczością na tle seksualnym i ochronie małoletnich ustawodawca wskazuje, że informacja z Krajowego Rejestru Karnego przedkładana jest w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego (w tym przestępstwa przeciwko wolności seksualnej i obyczajności), w art. 189a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 1939 oraz z 2022 r. poz. 2600).

**§18**  
**Postanowienia końcowe**

1. Ewentualne spory wynikłe z niniejszej Umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
2. Zmiany Umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie, zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz odpowiednich innych przepisów prawa.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, z których 1 egz. otrzymuje Zamawiający, a 1 egz. Wykonawca.
5. Integralną część Umowy, stanowią następujące Załączniki:
  1. Szczegółowy opis edycji standardowych oraz specjalnych Wydarzenia
  2. Koncepcja artystyczna edycji standardowej.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

.....

.....

## **Załącznik nr 1**

### **Do Umowy nr..... z dnia.....**

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie usługi w postaci stworzenia autorskiej Koncepcji artystycznej oraz realizacji spektakli wykonywanych w trakcie dwóch edycji Nocnego Zwiedzania Zamku Książ tj.:

- a) EDYCJA STANDARDOWA - zwiedzanie organizowane cyklicznie, związane klasycznie z historią zamku i jego duchami, liczba aktorów/animatorów: co najmniej 3. W przypadku, gdy wejścia grup w jednym dniu będą następować w czasie od 15 do 30 minut, Wykonawca zapewni dodatkowego aktora/animatora, a co druga edycja standardowa będzie rozliczana jako edycja specjalna w tym dniu.
- b) EDYCJA SPECJALNA - czyli zwiedzanie okolicznościowe np. Walentynki, Nowy Rok, Halloween, Wielkanoc, Boże Narodzenie oraz zgodnie z motywami tworzonymi spontanicznie przez Zamawiającego np. pożegnanie Starego Roku, ferie zimowe, edycje dla rodzin z dziećmi - liczba aktorów/animatorów: co najmniej 5.

2. Spektakle artystyczne podczas Nocnego Zwiedzania Zamku Książ tj. zwiedzania z przewodnikiem po zmroku trasą uwzględniającą również miejsca nieudostępniane w trakcie dziennego zwiedzania, powinny składać się z ucharakteryzowanych (stroje, makijaż, rekwizyty) aktorów/animatorów oraz dodatkowych atrakcji na trasie m.in. scenografii, dźwięków, świateł, materiałów audiowizualnych.

3. Koncepcja artystyczna Nocnego Zwiedzania Zamku Książ powinna zawierać opis trasy, postaci, opowiadanych historii oraz dodatkowych atrakcji przewidzianych w trakcie spektakli. W przypadku edycji specjalnych Koncepcja artystyczna powinna być tworzona każdorazowo zgodnie z wytycznymi Zamawiającego.

4. Informacje dodatkowe dotyczące usługi Nocnego Zwiedzania Zamku Książ:

- 1) Przewodnik jest zapewniony przez Zamawiającego.
- 2) Czas spektaklu: ok. 45 minut (całe zwiedzanie trwa 90 minut).
- 3) Terminy realizacji: głównie piątki i soboty oraz święta, pojedyncze zwiedzania odbywają się również w tygodniu (firmy, klienci zewnętrzni)
- 4) Jedna grupa Nocnego Zwiedzania liczyć maksymalnie do 35 turystów.
- 5) Liczba grup w ciągu dnia: od 1 do 30, grupy najszybciej wchodzić po sobie co 15 minut, najdłużej: 2 godziny po sobie (w zależności od dnia, trasy). W przypadku dłuższego

odstępu Strony zobowiązują się do wypracowania rozwiązania akceptowalnego przez obie strony.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA

.....

.....